



《跳！細狹仔》

客家偶戲演出 企劃書

執行單位：戲偶子劇團

聯絡住址：231 新北市新店區達觀路 38 號 2 樓之 6

聯絡電話：02-22138657

聯絡人：邱豐榮 (0975-386935)

一、企劃名稱

《跳！細𩇛仔》客家偶戲演出計畫

二、企劃目標

- ◎藝文演出入校園
- ◎推廣客家文化活動
- ◎客家創新偶劇推廣

目標之一：藝文演出入校園

戲偶子劇團自成立以來，一直把校園演出當成重點方向，而學校相較之下有比較均衡的學習環境。劇團針對校園演出把藝術表演做更精緻的設計，讓孩子融入同儕之間的互動學習氣氛，讓藝文表演融入校園，讓藝術教育達事半功倍之效。

目標之二：推廣客家文化活動

在戲偶子劇團多年來的經驗裡，布袋戲演出不僅是一種藝術與人文教育課程，藉由偶戲來傳達客語教學很能夠吸引小朋友的注意，特別是在對母語的認同上面，普遍均獲得了信心上的自我肯定。本計劃以創新的故事題材，融入客語的語言趣味性，加上以動物為主角之一的活潑設計，預計能提升學童對母語的多元的認識，進而增加對客家文化的興趣。

目標之三：客家創新偶劇推廣

本齣戲以客家童謠及兒童遊戲為特色，劇名「跳！細𩇛仔」還原兒童精神，利用節奏與戲的橋段，把孩子遊戲中的組隊、跑、跳、走等相對應童謠的趣味表現出來。整齣戲就是一場「看比賽」的概念，孩子可以選擇為哪一隊加油，參與到活動的緊張。此外，本齣戲以偶戲假變真特性，從簡單的襪子物件到偶到人，鋪陳表演者的神奇，讓孩子體會到戲劇有如魔法般的趣味。

三、演出流程

（一）開場佈置，開演前透過劇團團長設置舞台物件，讓孩子感受到戲劇氛圍，並以簡單的襪子變成偶講話互動的過程，引起小朋友的興趣，為接著開始的表演暖場。

（二）演出，以比賽為主題吸引孩子的注意。同時也在劇中穿插童謠的趣味性，適度的開放觀眾在戲劇演出當中的角色及語言參與，在看戲當中也能以實際互動的經驗來拉近與客家文化的距離，在娛悅的氣氛中體驗客家文化。

四、演出劇碼介紹

【故事介紹】

細狹仔偶劇團的團長想寫一齣客家兒童劇，劇中用故鄉為背景，有古道、竹林、糯米橋與茶亭，而且要加入有趣的客家童謠。想好架構，大嘴偶說乾脆叫劇團故事主角組隊參加闖關比賽，比賽隊伍除了比速度，還要唸客家童謠或猜謎才能過關，贏的冠軍隊伍就能夠實現各自在故事裡的願望。

團長唸了客家訣術歌喚醒大家，不過阿弟說要去看動物馬戲團，貓園丁要照顧徽花皇后花園，臭頭被惡夢精靈追著跑，阿發要帶芽蟲去吃樹葉，更重要的是，大家都說還少一位主角沒參加… 究竟這比賽能不能開始呢？而還一位主角又會是誰呢？

【基本資料】：

演出長度：80 分鐘

表演形式：布袋戲

五、團隊簡介

「戲偶子」，成立於 2003 年，團名取客語諧音「小孩子」之意，團員由國內投入傳統布袋戲數十年的藝師及熱愛親子偶戲教育的年輕人共同組成。團長為南部客家人，大眾傳播科系出身，從事過客家廣播電視以及客家紀錄片之拍攝工作，對客家人文有深刻的體驗，其他團員或在台灣傳統布袋戲翹楚的「小西園」、「亦宛然」掌中劇團習藝數十年，或出身現代劇場領域，劇團綜合了傳統、現代以及客家人文的經驗及能力，劇團以**創作新風格的布袋戲及演出適合親子觀賞的偶劇為宗旨**。成立至今已參與多項活動，如 93 年行政院客委會補助之「哈客布袋戲演出」，94 年起，連續 3 年客委會補助在北縣市進行「客家布袋戲校園扎根計畫」，期間也多次參與客家文化藝術節及各個客家文化園區演出，97 年上半年開始進行「移動故事堡」客家庄巡迴及教學活動，98 年推出以客家「起福」及「伯公」為故事背景的新戲製作，均獲得了客家鄉親及觀眾的肯定。102 年起，進行兒童土地三部曲的故事巡演，推出「石獅公」以及「阿弟牯」兩齣以屏東及苗栗地區故事改編的戲碼。

在一般性的演出之外，**戲偶子劇團**也以校園巡迴為推廣客家文化的場域，成立至今，**總共巡演北縣市桃竹苗及高屏六堆地區不同的客語生活學校共 700 多場。**

戲偶子的演出以塑造現場氣氛為目標，除了表演藝術的元素之外，更以「人」為主體來設計節目流程，應用偶戲表演的機動性及說故事