

壹、演出與教學內容

一、專案理解

閩南語有悠久的傳統及生動的一面，不管是答喙鼓、四句聯，或是民謠、童謠、文學等都充滿魅力。母語不應只是存在於書本或家庭中的語言，而應透過多說、多聽，成為流傳在學校、社會中的活語言。在國家語言發展法通過後，包括客語、閩南語等都被定位為國家語言，彼此無高低之分，透過多元使用、跨文化的學習，可讓人們更瞭解彼此的異同，也開拓認知世界的視野，更成為培養競爭力的來源。

二、專案目標



呈現完整
喜劇小品
戲劇風貌

鼓勵學子
參與藝文
及早開始

趣味劇情
巧妙融合
母語教育

認識閩語
從新開始
從心做起

壹、演出與教學內容

三、故事理念

透過非常具台灣本土代表性的民間故事人物**白賊七**結合**台灣童謠****帶動跳**、**閩南俗諺**、**魔術**、**特技與詐騙法律相關知識**，編寫出別具意義的原創**閩語**喜劇小品演出，讓學子們多接觸閩語以及閩南文化，並在快樂觀看戲劇的淺移默化過程當中，進一步加深對閩語的熟悉程度。

四、腳色介紹

白賊七：20歲、男、愛說謊的男子。

阿美：20歲、女、聰明伶俐，從小與母親相依為命。

素珠：60歲、女、阿美的母親，膝蓋不好，行動不便。

警察：35歲、男、富有正義感。

五、劇本大綱

某日，素珠來到集市買菜，巧遇正在賣藥的白賊七而受騙，素珠回到家中後高興的告知女兒阿美：今天運氣非常好，買到了神藥，連續服用一陣子便可恢復膝蓋的健康，阿美感到懷疑，便素珠詢問買藥過程，阿美認為母親受騙，獨自一人前往集市尋找白賊七，阿美尋獲白賊七後，拆穿了白賊七的謊言，白賊七惱羞成怒，正欲傷害阿美之時，警察及時出現，將白賊七繩之以法，並對在場眾人曉以大義，如何辨別詐騙以及如何自保！

壹、演出與教學內容

五、劇本特色

- (一)、融合家喻戶曉具台灣本土代表性的民間故事人物：白賊七。
- (二)、劇情時間可以依照每所學校或是主辦單位所需調整，調整方法為：
 - 1. 精簡或加長宣導內容。
 - 2. 特別表演(魔術、特技、台灣童謠帶動跳)時間縮減或加長。
 - 3. 故事內容同一節奏的加長或減少。預計可調整的演出時間為30~70分鐘。
- (三)、加入喜劇及雜技、魔術、台灣童謠帶動跳演出，讓學子們更容易進入劇中，有別於一般戲劇小品，並在學校便可欣賞到具台灣本土文化代表性的民間故事。
- (四)、戲劇結構完整，讓學子們更容易進入劇情，更有助於淺移默化閩南文化內容。
- (五)、報名學校可選擇採用全閩語或是國台語夾雜的方式演出。
- (六)、台灣本土文化故事人物配合時事，融入反詐騙相關知識，讓同學們從小便能有反詐、防詐、具詐的觀念。
- (七)、劇本將加入極具閩南語特色的台灣童謠及俗諺，讓學子深入體驗閩語之美。

台灣童謠帶動跳(不只是看表演，而是融入表演，一起表演)：

【天黑黑】

天黑黑欲落雨，阿公仔舉鋤頭欲掘芋，掘啊掘，掘啊掘，
掘著一尾旋鰐鼓，咿呀嘿嚟真正趣味。
阿公仔欲煮鹹，阿嬤欲煮淡，
兩個相仆弄破鼎，咿呀嘿嚟隆咚叱咚噲，哇哈哈。

【白翎鷺】

白翎鷺 車畚箕
車到溪仔墘
跋一倒撿到兩鮮錢
一鮮儉起來好過年
一鮮買餅送大姨

壹、演出與教學內容

五、劇本特色

因應**故事主旨**教導，與誠實、信用有關的**閩南語俗諺**：

「**一言不中，千言無用**」，意思是講：一個人要說話算話，要有「信」用。不能隨便亂講話，或是說謊話，否則，他所講的話，將沒有人會相信，甚至人格會受到別人的懷疑，形象也會受損。

「**一句話，三斤六重**」，這句話告訴我們必須慎言，因為言多必失，常常可能因為不經意說出的一句話，而傷了別人的心，因此隨時隨地都必須注意自己的言詞，避免不必要的誤解。這句話也用來是譏諷對方所言超過事實，講起話來好像每件事情都很嚴重。另外這句諺語也有「一言九鼎」、「一諾千金」的意思。

「**四兩人講半斤話**」，半斤等於八兩，四兩人卻說八兩的話，「四兩人講半斤話」是比喻言辭誇大，不務實際。

「**土地公、土地婆，允你煙，允你蚵，到時逐項無**」。比喻不守信用。答應人家，卻什麼也沒做到。

六、有獎徵答（於演出後，詢問劇中有關閩南文化以及教育意義的題目。）

題目一：看完白賊七的故事後，有什麼感想？1. 說謊是很不好的事情

2. 自己不說謊，但是也要小心壞人想騙你 3. 以上皆是。

題目二：劇中所使用的語言是閩南語？**對**或錯

題目三：從小就要多學習一些台灣本土的語言？**對**或錯？

提供五份有獎徵答禮物為加值回饋。

七、演出流程表

序次	項目	時間	備註
1.	開場	1~3分鐘	
2.	戲劇演出	30~70分鐘	
3.	有獎徵答	5~10分鐘	

一、公司介紹

斑馬人演劇團



斑馬人演劇團創立自2016年，2018年正式於桃園市完成劇團登記，由一群科班出身、熱愛戲劇並身懷絕技的演員所組成，表演內容結合肢體喜劇、特技、雜耍、魔術、舞蹈與音樂節奏等元素，作品強調原創，更將創意埋於各個細節中，每次演出並帶入本團最強特色”互動”，不只拉近觀眾們之間得距離更兼具教化與娛樂，透過輕鬆詼諧的戲劇小品以及精彩的動作設計，帶給所有與我們相遇的觀眾，不一樣的創新表演方式，更是適合各個年齡層觀賞的演出。

二、劇團理念

用客製化劇情內容，及承接多項專案的豐富戲劇巡迴成功經驗帶領觀眾們以笑聲學習，並透過歡樂、驚奇且熱情的故事互動，堆疊教育意義，於潛移默化中將理念落實生活，並透過創意讓話題延燒，創造高關注度！